

ПРИНЯТО:

Протокол заседания педагогического совета  
МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад  
№89» НМР РТ  
№ 1 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий  
МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад  
№89» НМР РТ

сад

  
О.А. Сизанова

Вводится в действие на основании приказа  
№ 166/23 от 04.09. 2023 г.

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования по обучению**  
**детей хореографии**  
**«Танцевальная азбука»**

2023 г

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Формы проведения занятий.....	5
4. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
5. Планируемые результаты освоения программы.....	6
6. Ожидаемые результаты и способы.....	6
7. Формы обучения.....	7
8. Содержание работы по музыкально – ритмическому воспитанию детей.....	9
9. Комплексно – тематическое планирование. Младшая группа.....	16
10. Комплексно – тематическое планирование. Средняя группа.....	20
11. Комплексно – тематическое планирование. Старшая, подготовительная группа.....	24
Материально – техническое обеспечение.....	28

## 1. Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад №89» НМР РТ (Далее – Программа) имеет *художественно-эстетическую направленность*. Программа разработана в соответствии с :

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 №164 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013 г.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть

практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Учебная программа реализуется посредством образовательной программы дошкольного образования я МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №89» НМР РТ, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**Данная Программа направлена на:**

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

## **2. Цели и задачи.**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

- Образовательные:
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

### 3. Формы проведения занятий.

*Обучающие занятия.* На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На одно занятие может быть введено не более 2-3 комбинаций.

*Закрепляющие занятия.* Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы моего помощника.

*Итоговые занятия.* Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

*Импровизационная работа.* На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, заданную мною. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 64 ч.

### 4. Принципы и подходы к формированию программы.

*Основные принципы построения программы:*

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим-определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого- к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Танцевальные занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при этом многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей.

## **5. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе- правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя-(направо, налево, вперед, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## **6. Ожидаемые результаты и способы.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка «Танцевальная азбука» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

### **Первый год обучения (младшая группа).**

По прошествии первого года обучения дети получают следующие знания, умения и навыки:

- знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, умеют выполнять ритмические движения;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топтать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

### **Второй год обучения (средняя группа).**

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку,
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

### **Третий год обучения (старшая, подготовительная группа).**

-знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;  
-могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;  
-владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;  
-владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;  
-умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике  
Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

## 7. Формы обучения.

Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, совместной работы детей друг с другом (в парах, подгруппах).

В процессе работы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые.

Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

*Методы, используемые в деятельности:*

- игровой метод - основной метод обучения детей дошкольного возраста, так как игра это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра пронизывает непосредственно образовательную деятельность игровым началом, становится его органическим компонентом.

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядные (показ иллюстраций, наблюдение, показ -выполнение педагогом и др.);

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный – (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

В основе перечисленных методов лежат способы организации занятий:

- фронтальный:

- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

*Этапы реализации программы:*

Дополнительная образовательная программа «Танцевальная азбука» реализуется в четыре этапа:

*1 этап: диагностический.*

Цель: набор детей в группы, проведение педагогической диагностики на начало учебного года.

*2 этап: адаптационный.*

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

*3 этап: развивающий.*

Цель: проведение развивающей образовательной деятельности с детьми.

*4 этап: итоговый*

Цель: проведение педагогической диагностики на конец учебного года.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	2	64
Средняя группа	20 мин.	2	64
Старшая группа Подготовительная группа	25 мин.	2	64

Диагностика проводится 1 раза в год: итоговая (начало мая).

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на *три этапа*:

*Начальный этап* - обучению упражнению (отдельному движению); Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, то целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

*Этап углубленного разучивания упражнения* - характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная моя задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию

закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

*Этап закрепления и совершенствования упражнения* - характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Этот этап можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

## **8. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.**

### **Возраст: 3-4 лет**

Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

### **Возраст: 4-5 лет**

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т..).

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### **Основное содержание.**

#### ***Развитие музыкальности:***

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### ***Развитие двигательных качеств и умений:***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### ***Основные:***

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве:*** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

### ***Развитие творческих способностей:***

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и

пластический

образ.

***Развитие и тренировка психических процессов:***

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

-формирование чувства такта;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Возраст: 5 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений

– из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Основное содержание.**

### ***Развитие музыкальности:***

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

-обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

-развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления;

### ***Развитие двигательных качеств и умений.***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### *Основные:*

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

***Общеразвивающие упражнения*** - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

***Имитационные движения*** - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

***Плясовые движения*** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве:*** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### ***Развитие творческих способностей:***

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

***Развитие и тренировка психических процессов:***

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

***Показатели уровня развития детей:***

-выразительность исполнения движений под музыку;

-умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**Основное**

*Развитие*

**содержание.**

*музыкальности:*

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

-обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

-развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное,

радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);  
-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый), динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение), регистр (высокий, низкий, средний), метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных), различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;  
-развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

*Развитие двигательных качеств и умений.*  
Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

*Развитие умений ориентироваться в пространстве:* самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

*Развитие творческих способностей:*

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

*Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе

движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

*Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## 9. Комплексно-тематическое планирование. Младшая группа(3-4 лет).

### **Октябрь.**

#### *Занятие*

1. Разминка «Зверушки на опушке»
2. Азбука движения
  - «Хлопки в ладоши»
  - «Качание рук»
  - «Лошадки»
  - «Упражнение с листочками»
  - «Притопы и топотушки»
  - «Птички летают, птички спят»
  - «Выставление ножки на носочек и каблук»
  - «Ветерок и ветер»
3. Танец «Полька для малышей»
4. «Танец капелек»
5. Веселая растяжка «Осенняя прогулка»
6. Пальчиковые игры
  - «Курочка»
  - «Пчелы»
  - «Кораблик»
  - «Дни недели»
7. Танец – игра «Кот и птички»
8. Танец- игра «На лесной полянке»

### **Ноябрь.**

#### *Занятие*

1. Разминка «Прогулка под дождем»
2. Азбука движения
  - «Большие шаги и мелкий бег»
  - «Бегаем, хлопаем, топаем»
  - «Качание рук с лентами»
  - «Бодрый шаг и легкий бег»
  - «Подружились»
  - «Мячики»
  - «Хороводный шаг»
  - «Танцуем в паре»
3. Танец «Маленький ежик»
4. «Танец с платочком»
5. Веселая растяжка «Морская прогулка»
6. Пальчиковая гимнастика
  - «Замок»
  - «Бабочка»
  - «Ежик»
  - «Снежок»
7. Танец – игра «Зайчики и волк»
8. Танец - игра «В полюшке»

## **Декабрь.**

### *Занятие*

1. Разминка «Журавленок и жабки»
2. Азбука движения
  - «Ходьба с координацией рук и ног»
  - «Ходьба на пятках и носках не сгибая колен»
  - «Ходьба вперед и назад»
  - «Бег с хлопками»
  - «Перекатывание мяча»
  - «Пружинки»
  - «Веселые приседания»
  - «Пляска в кругу»
3. Танец «Веселый хоровод»
4. «Танец с погремушками»
5. «Танец Снегурочки и снежинок »
6. Веселая растяжка «Веселый цирк»
7. Пальчиковая гимнастика
  - «Домик»
  - «Горох»
  - «Зима»
  - «Большая стирка»
8. Танец – игра «Зайчики трусишки»
9. Танец – игра «Снежинки и Дед Мороз»

## **Январь.**

### *Занятие*

1. Разминка «Веселая зарядка»
2. Азбука движения
  - «Шагать, бегать, скакать»
  - «Вперед и назад»
  - «Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками»
  - «Мишки и мышки»
  - «Хлоп-хлоп»
  - «Кружение, хлопки, поклон»
  - «Упражнение для рук»
  - «Мячики»
3. Парный танец «Дружба»
4. «Танец с игрушками»
5. Веселая растяжка «Зайчик», «Зернышко», «Мишка», «Индеец», «Носорог», «Слоненок», «Страус».
6. Пальчиковая гимнастика
  - «Новый год»
  - «Путешествие»
7. Танец – игра «Птички и сова»
8. Танец – игра «Мышки и кот»

## **Февраль.**

### *Занятие*

1. Разминка «В гости к бабушке»
2. Азбука движения
  - «Отойди и подойди»
  - «Выставление ноги на пятку»
  - «Три притопа»
  - «Упражнение с флажками»
  - «Высокие шаги»
  - «Приставной шаг»
  - «Птички летают»
  - «Марш и легкий бег»
3. Танец «Веселые матрешки»
4. «Танец пекарей»
5. Веселая растяжка – «Лесные встречи»
6. Пальчиковая гимнастика
  - «В гости»
  - «Хозяйство»
  - «Мои пальчики»
  - «Свинка Ненила»
7. Танец – игра «Веселые прыжки»
8. Танец – игра «Лесные гномики»

### **Март.**

#### *Занятие*

1. Разминка «Веселый колобок»
2. Азбука движения
  - «Бег врассыпную и ходьба по кругу»
  - «Бег с платочком»
  - «Спокойная ходьба и топотушки»
  - «Круг, сужение и расширение круга»
  - «Побегали - потопали»
  - «Покажи ладошки»
  - «Носок и пятка»
  - «Веселые лошадки»
3. Хоровод «Березка»
4. Танец «Озорные петушки»
5. Веселая растяжка – «Путешествие веселого колобка»
6. Пальчиковая гимнастика
  - «Волна»
  - «Дружные пальчики»
  - «Приветствие»
  - «Мячики»
7. Танец – игра «Воробушки и автомобиль»
8. Танец – игра «Котята и мышата»

### **Апрель.**

#### *Занятие*

1. Разминка «Веселые зверюшки»
2. Азбука движения

- «Веселые движения»
- «Качание рук с лентами»
- «Ходьба и бег в колонне и врассыпную»
- «Упражнение для рук»
- «Веселые зайчики»
- «Бегать и кружится»
- «Бодрый шаг и легкий бег»
- «Ходить и бегать парами»
- 3. Танец «Озорные мышки»
- 4. Танец «Парный танец с хлопками»
- 5. Веселая растяжка – «Сказочная страна»
- 6. Пальчиковая гимнастика
  - «Паучки»
  - «Ветер»
  - «Маленькая мышка»
- 7. Танец – игра «Весенние листочки»
- 8. Танец – игра «Капельки»
- 9. Танец- игра «Станем в круг»

## **Май.**

### *Занятие*

1. Разминка «Рано утром»
2. Азбука движения
  - «Бег врассыпную и маленькие кружочки»
  - «Подсоки»
  - «Упражнение с погремушками»
  - «Хороводный шаг»
  - «Упражнение с флажками»
  - «Топающий шаг»
  - «Кружение парами»
3. «Танец с воздушными шарами»
4. «Танец лягушат»
5. Веселая растяжка «На лесной полянке»
6. Пальчиковая гимнастика
  - «Пчелки»
  - «Рыбки»
  - «Пальчики»
  - «Волшебники»
7. Танец – игра «Лужок и кружок»
8. Танец – игра «Давай дружить»

## 10.Средняя группа(4-5 лет).

### Октябрь.

#### *Занятие*

1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».

#### *Занятие*

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.

#### *Занятие*

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

#### *Занятие*

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

### Ноябрь.

#### *Занятие*

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».

#### *Занятие*

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.

#### *Занятие*

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.

#### *Занятие*

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.

### Декабрь.

### *Занятие*

1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.

### *Занятие*

Пляска «Пляска с платочком». Подготовка к контрольному итоговому занятию.

### *Занятие*

Веселая растяжка «Жучок и бабочка». Пальчиковые игры. Подготовка к контрольному итоговому занятию.

### *Занятие*

Танец – игра «В лес за грибами». Танец – игра «Веселые ручки».

Итоговое контрольное занятие.

## **Январь.**

### *Занятие*

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.

### *Занятие*

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация.

### *Занятие*

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

### *Занятие*

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

## **Февраль.**

### *Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.

### *Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация.

### *Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-

ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация.

*Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Кошка».3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Март.**

*Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.

*Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.

*Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация.

*Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

**Апрель.**

*Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

*Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

*Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация.

*Занятие*

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-

ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

### **Май.**

#### *Занятие*

Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Кукол»». Подготовка к контрольному итоговому занятию.

#### *Занятие*

Тема «Танцы народов мира». Познакомить детей с особенностями национальных культур. Подготовка к контрольному итоговому занятию.

#### *Занятие*

Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

## 11. Старшая группа(5-6 лет), подготовительная группа(6-7 лет).

### Октябрь.

*Занятие* Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».

*Занятие* Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:  
- познакомить детей с правилами и манерой поведения;  
- с формой одежды и прической;  
- с отношениями между мальчиками и девочками.  
«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

#### *Занятие*

Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас),  
полуоборот, профиль.  
Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); *relleve* по 1,2,3  
позициям.

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. Танцевальная  
комбинация, основанная на элементах классического танца.  
Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

#### *Занятие*

Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу,  
пары, тройки.  
Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в  
колени вперед и назад на полупальцах; *demi-plie* с одновременной работой рук.  
Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

#### *Занятие*

Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.  
Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

#### *Занятие*

Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес.

8.

### Ноябрь.

#### *Занятие*

Тема «Танцевальное искусство».  
- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство»,  
«хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

#### *Занятие*

Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена  
ладошки на кулачок.  
Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.

#### *Занятие*

Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в  
характере русского танца).  
«Танец Солдатики и Куколок»

#### *Занятие*

Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в  
конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в

сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Куколок».

### **Декабрь.**

#### *Занятие*

Тема «Виды хореографии». Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.

#### *Занятие*

Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколок»

#### *Занятие*

Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколок»

#### *Занятие*

Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

### **Январь.**

#### *Занятие*

Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

#### *Занятие*

Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам ( с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

#### *Занятие*

Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

#### *Занятие*

Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

### **Февраль.**

### *Занятие*

Тема «Народный танец». Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа.  
Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

### *Занятие*

Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).  
Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

### *Занятие*

Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

### *Занятие*

Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».

## **Март.**

### *Занятие*

Тема «Бальный танец». Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

### *Занятие*

Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

### *Занятие*

Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

### *Занятие*

Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

## **Апрель.**

### *Занятие*

Тема «Историко-бытовой танец». Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.

Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

### *Занятие*

Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

### *Занятие*

Положения рук в паре:

основная позиция.  
Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.

Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

#### *Занятие*

Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

### **Май.**

#### *Занятие*

Тема «Танцевальный Воскресенск». Рассказать детям о танцевальных коллективах города.

Движения ног: боковой подъемный шаг.

Положения рук в паре: «корзиночка».

#### *Занятие*

Разминка «По странам». Партерный экзерсис. Подготовка к итоговому занятию.

#### *Занятие*

Танец-игра «Нарисуем лето». Итоговое занятие «День города»

#### *Занятие*

Партерный экзерсис. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

### Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
  - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
  - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
  - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
  - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
  - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
  - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
  - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
  - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.